

# 09. Rondine

scritto da Pirandelloweb.com

[<<< Raccolta "Zampogna" \(1901\)](#)



## 09. Rondine

Volle pe 'l nido suo, pei nati suoi,  
ghermir la piuma aerea che il fanciullo  
con una canna le tendea. Fu poi,  
legata per un piede, anche trastullo  
d'ogni gente per casa. Al fin, sorpreso  
il momento opportuno, un guizzo sbieco,  
e via, per la finestra, a vol: ma un peso  
l'ali le aggrava: il lungo laccio ha seco.

Un punto solitario alto lontano  
cercò dal ciel l'acuta sua pupilla.

Le mancava la forza e già sul piano  
ruinava... Sú, sú, nel sole brilla  
in cima al monte prossimo e s'avventa  
fremendo all'aure un albero: lassú! –

E qui sul nodo al piede a lungo intenta  
col becco s'ostinò.

– Faggio, oh ma tu,

tu che, felice, a questo monte in vetta,  
da un secolo coi venti ampi conversi  
e, nell'altera libertà, vedetta  
e prima meta a gli stanchi, ai dispersi  
stormi di passo da tant'anni sei;  
tu che i migranti all'ultimo convegno  
raccolgi; non dovevi a gli occhi miei  
lo spettacolo offrir lugubre, indegno  
di te: codesta rondine a un tuo ramo  
appesa, spenzolante...

Ella, lo so,

malcauta prima, come boga all'amo,  
si appese; qui da sé poi s'intricò:  
ma si credea già libera saltando  
pe' rami tuoi frondosi, fino a sera;

forse ajuto pregò, misera; e quando  
volaron gli altri uccelli, prigioniera  
si vide in te di nuovo. E tu, tu solo  
gridar la udisti, è ver? tutta la notte:  
l'ali sforzava, rattenuta, al volo...  
Finché non tacque, estenuata.

Rotte

dal disperato sforzo e abbandonate  
all'aria or l'ali pendono. Strisciando  
piú rondini dall'alba son passate  
a dimandare: «Com'è stato? Quando?»

#### Raccolta "Zampogna"

- [01. Padron Dio](#)
- [02. Come muore...](#)
- [03. Panico](#)
- [04. Alberi soli](#)
- [05. Gara](#)
- [06. Le fatiche del vento](#)
- [07. Le nubi e la luna](#)
- [08. Visita](#)
- [10. Temporale estivo](#)
- [11. Luna sul borgo](#)
- [12. Al lago](#)
- [13. Vigilia](#)
- [14. L'asinello](#)
- [15. A gloria](#)
- [16. Dondolio](#)
- [17. L'intrusa](#)

- [18. Compenso](#)
- [19. Chi resta](#)
- [1901 – Raccolta “Zampogna”](#)
- [20. Ritorno](#)
- [21. Attesa](#)

## Raccolte Poesie



### [1889 – Raccolta “Mal Giocondo”](#)

Nella raccolta di Mal giocondo non sono rappresentate soltanto le situazioni contrastanti di un amore difficile nei confronti della cugina Lina: compaiono anche temi ispirati a una polemica politica e sociale nei confronti dei costumi, delle abitudini, dei comportamenti collettivi che Pirandello aveva osservato nel...



### [1890 – Raccolta “Pasqua di Gea”](#)

Volendo rilevare che il suo umorismo non aveva un rapporto diretto con il suo soggiorno in Germania, Pirandello teneva anzi a sottolineare che in quel paese, anzi, aveva scritto poesie di altro tono e altra ispirazione. Si trattava della raccolta intitolata Pasqua di Gea, pubblicata...



### [1890/1922 – Raccolta “Poemetti”](#)

La prima stesura del Belfagor risale al 1886, e fu distrutta nel 1887 (v. lettera dell'Autore alla sorella Lina, 25 marzo 1887, pubblicata nella rassegna Terzo programma, 1961, N. 3, pag. 281); dodici quartine furono però salvate, e incluse in Mal giocondo, 1882 (Allegre, VII). La...



### [1890/1933 – Poesie sparse](#)

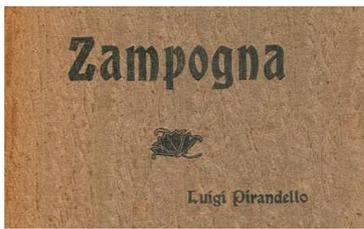
Tutti i componimenti in versi di Luigi Pirandello non compresi nelle varie raccolte. Le liriche sono disposte in ordine cronologico: di composizione quelle datate, di pubblicazione le altre. Delle poesie corrette e ristampate è riprodotto l'ultimo testo riveduto dall'Autore. Sono escluse le liriche ritrovate successivamente...



### [1895/1934 – Raccolta “Elegie Renane”](#)

In origine queste liriche si intitolarono Elegie boreali e furono certamente più di sedici. Raccolte in volume sedici elegie nel 1895, dopo quasi quarantanni Pirandello ne ripubblicò cinque, rivedute, nella Nuova Antologia, fascicolo del 1°

dicembre 1934. Queste cinque elegie recano i seguenti titoli redazionali: Aurora nel...



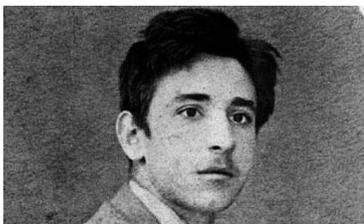
### [1901 – Raccolta “Zampogna”](#)

La raccolta poetica intitolata Zampogna è stata pubblicata nel 1901 da Società editrice Dante Alighieri, Roma. Si tratta di un'opera che rivela che Pirandello è un artista aperto a cogliere le voci più significative della poesia contemporanea italiana, in particolare l'esperienza di un poeta come Giovanni...



### [1912 – Raccolta “Fuori di chiave”](#)

L'autore pubblica Fuori di chiave nel 1912, presso Formiggini, un editore assai noto nella cultura italiana del Novecento per aver realizzato una collana dei “Classici del ridere” nella quale compaiono scrittori italiani ed europei assai cari a Pirandello, come Luigi Pulci, Folengo e Tassoni –...



### [Poesie – Introduzione \(con Audio lettura\)](#)

Introduzione alle poesie di Luigi Pirandello. Nel 1960 vennero per la prima volta pubblicate in un'unica raccolta tutte le opere poetiche dell'autore,

accompagnate da testi inediti pazientemente ricercati e recuperati fra i numerosi scritti sparsi. L'amore ed i rapporti fra uomo e donna, tematiche chiave...

Noto soprattutto per le numerose e caratteristiche novelle, le singolari opere teatrali e gli altrettanto peculiari romanzi, Pirandello, agli albori della sua carriera, fu anche poeta. Un poeta che, nonostante fosse solo agli inizi, lasciava già intravedere chiare tracce non solo del suo inconfondibile stile, ma soprattutto della sua particolare visione del mondo e della natura umana. Nel 1960 vennero per la prima volta pubblicate in un'unica raccolta tutte le opere poetiche dell'autore, accompagnate da testi inediti pazientemente ricercati e recuperati fra i numerosi scritti sparsi. L'amore ed i rapporti fra uomo e donna, tematiche chiave in Pirandello, spesso trasfigurate da ambientazioni irreali e mitiche, mostrano già quelle lacerazioni e contraddizioni che col tempo diventeranno segni distintivi dell'intera opera pirandelliana. Basti pensare al titolo della prima raccolta poetica dell'autore, *Mal giocondo*, ossimoro che, dietro l'apparente scherzo nell'accostare due termini così dissimili, quasi a volersi burlare del lettore, anticipa le antinomie e incoerenze che saranno parte integrante delle successive opere teatrali e dei romanzi.

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

[collabora@pirandelloweb.com](mailto:collabora@pirandelloweb.com)

[\*ShakespeareItalia\*](#)