

# 20. Ritorno

scritto da Pirandelloweb.com

[<<< Raccolta "Zampogna" \(1901\)](#)



## 20. Ritorno

**I**

*La via*

**C**asa romita in mezzo a la natia  
campagna, aerea qui, su l'altipiano  
d'azzurre argille, a cui somnesso in via  
fervor di spume il mare aspro africano,

te sempre vedo, sempre, da lontano,  
se penso al punto in cui la vita mia  
s'aprí piccola al mondo immenso e vano:  
da qui – dico – da qui presi la via.

...

Da questo sentieruolo tra gli olivi,

di mentastro, di salvie profumato,  
m'incamminai pe 'l mondo, ignaro e franco.

E tanto e tanto, o fiorellini schivi  
tra l'erma siepe, tanto ho camminato  
per ricondurmi a voi, deluso e stanco.

## II

### *Rifugio.*

Il gelso? Non c'è piú. C'è solo il masso  
tigrato, ov'io sedea, nascosto, all'ombra.  
Vaghi pensieri indefiniti, come  
un'aura lieve, l'anima infantile  
mi commoveano. Arcani godimenti,  
ansie d'ignota attesa! Eran le foglie  
l'ali del ramo? e di volar la brama  
non le facea cosí forse brillare?  
Cosí gl'incetti desiderii allora  
palpitavano in me, quasi senz'ali.

Questo cespuglio di mentastro è forse  
quello d'allora? Di fragranza acuta  
la mano m'insapora, ed io risento  
il sapor di quei dí. Lieto, di corsa,  
qui venivo a nascondermi. Gridavo  
da qui, nascosto, all'eco il nome mio,  
e m'incutea misteriosa ambascia  
quel sentirmi chiamar da la montagna,  
lugubrementemente. A voce alta pensavo,  
con la fidente ingenuità che gli alberi,  
i fili d'erba, quelle felci cupe,  
l'eriche rosee udissero. Ma forse  
non comprendean davvero il mio linguaggio?  
Mi carezzava con le foglie il capo  
quel gelso, amico e protettor: – «Bambino,

ragioni, sí... ma meglio è se tu canti...» –  
E i fiori rialzavan le corolle  
meravigliati de la mia canzone.  
Sovente a lungo ad ajutar qui stavo  
le formiche a salir sú sú pe 'l masso;  
ma diffidavan quelle, paurose,  
de l'ajuto: voleano onestamente  
fornir da se la lunga lor fatica...  
Quanto diversi gli uomini...

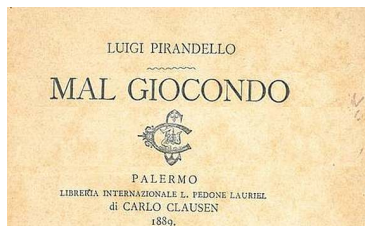
Ove sono?

Leggevo. Ecco sul masso il libro aperto.  
Il vento passa: sfoglia via di furia  
le pagine. L'ha letto... Vanità!

## Raccolta "Zampogna"

- [01. Padron Dio](#)
- [02. Come muore...](#)
- [03. Panico](#)
- [04. Alberi soli](#)
- [05. Gara](#)
- [06. Le fatiche del vento](#)
- [07. Le nubi e la luna](#)
- [08. Visita](#)
- [09. Rondine](#)
- [10. Temporale estivo](#)
- [11. Luna sul borgo](#)
- [12. Al lago](#)
- [13. Vigilia](#)
- [14. L'asinello](#)
- [15. A gloria](#)
- [16. Dondolio](#)
- [17. L'intrusa](#)
- [18. Compenso](#)
- [19. Chi resta](#)
- [1901 – Raccolta "Zampogna"](#)
- [21. Attesa](#)

## Raccolte Poesie



### 1889 – Raccolta “Mal Giocondo”

Nella raccolta di Mal giocondo non sono rappresentate soltanto le situazioni contrastanti di un amore difficile nei confronti della cugina Lina: compaiono anche temi ispirati a una polemica politica e sociale nei confronti dei costumi, delle abitudini, dei comportamenti collettivi che Pirandello aveva osservato nel...



### 1890 – Raccolta “Pasqua di Gea”

Volendo rilevare che il suo umorismo non aveva un rapporto diretto con il suo soggiorno in Germania, Pirandello teneva anzi a sottolineare che in quel paese, anzi, aveva scritto poesie di altro tono e altra ispirazione. Si trattava della raccolta intitolata Pasqua di Gea, pubblicata...



### 1890/1922 – Raccolta “Poemetti”

La prima stesura del Belfagor risale al 1886, e fu distrutta nel 1887 (v. lettera dell'Autore alla sorella Lina, 25 marzo 1887, pubblicata nella rassegna Terzo programma, 1961, N. 3, pag. 281); dodici quartine furono

però salvate, e incluse in *Mal giocondo*, 1882 (Allegre, VII). La...



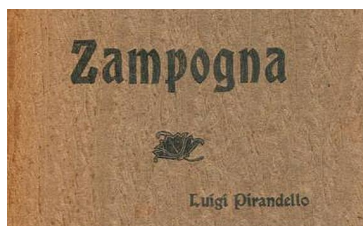
### [1890/1933 – Poesie sparse](#)

Tutti i componimenti in versi di Luigi Pirandello non compresi nelle varie raccolte. Le liriche sono disposte in ordine cronologico: di composizione quelle datate, di pubblicazione le altre. Delle poesie corrette e ristampate è riprodotto l'ultimo testo riveduto dall'Autore. Sono escluse le liriche ritrovate successivamente...



### [1895/1934 – Raccolta "Elegie Renane"](#)

In origine queste liriche si intitolarono *Elegie boreali* e furono certamente più di sedici. Raccolte in volume sedici elegie nel 1895, dopo quasi quarantanni Pirandello ne ripubblicò cinque, rivedute, nella *Nuova Antologia*, fascicolo del 1° dicembre 1934. Queste cinque elegie recano i seguenti titoli redazionali: *Aurora nel...*



### [1901 – Raccolta "Zampogna"](#)

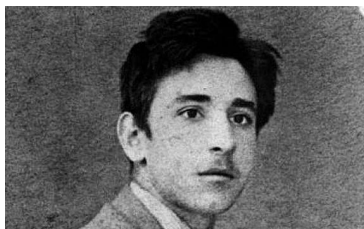
La raccolta poetica intitolata *Zampogna* è stata

pubblicata nel 1901 da Società editrice Dante Alighieri, Roma. Si tratta di un'opera che rivela che Pirandello è un artista aperto a cogliere le voci più significative della poesia contemporanea italiana, in particolare l'esperienza di un poeta come Giovanni...



### [1912 – Raccolta “Fuori di chiave”](#)

L'autore pubblica Fuori di chiave nel 1912, presso Formiggini, un editore assai noto nella cultura italiana del Novecento per aver realizzato una collana dei “Classici del ridere” nella quale compaiono scrittori italiani ed europei assai cari a Pirandello, come Luigi Pulci, Folengo e Tassoni –...



### [Poesie – Introduzione \(con Audio lettura\)](#)

Introduzione alle poesie di Luigi Pirandello. Nel 1960 vennero per la prima volta pubblicate in un'unica raccolta tutte le opere poetiche dell'autore, accompagnate da testi inediti pazientemente ricercati e recuperati fra i numerosi scritti sparsi. L'amore ed i rapporti fra uomo e donna, tematiche chiave...

Noto soprattutto per le numerose e caratteristiche novelle, le singolari opere teatrali e gli altrettanto peculiari romanzi, Pirandello, agli albori della sua carriera, fu anche poeta. Un poeta che, nonostante fosse solo agli inizi, lasciava già intravedere chiare tracce non solo del suo inconfondibile stile, ma soprattutto della sua particolare visione del mondo

e della natura umana. Nel 1960 vennero per la prima volta pubblicate in un'unica raccolta tutte le opere poetiche dell'autore, accompagnate da testi inediti pazientemente ricercati e recuperati fra i numerosi scritti sparsi. L'amore ed i rapporti fra uomo e donna, tematiche chiave in Pirandello, spesso trasfigurate da ambientazioni irreali e mitiche, mostrano già quelle lacerazioni e contraddizioni che col tempo diventeranno segni distintivi dell'intera opera pirandelliana. Basti pensare al titolo della prima raccolta poetica dell'autore, Mal giocondo, ossimoro che, dietro l'apparente scherzo nell'accostare due termini così dissimili, quasi a volersi burlare del letto

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

[collabora@pirandelloweb.com](mailto:collabora@pirandelloweb.com)

[\*ShakespeareItalia\*](#)