

1895/1934 – Raccolta “Elegie Renane”

scritto da Pirandelloweb.com

In origine queste liriche si intitolarono *Elegie boreali* e furono certamente più di sedici. Raccolte in volume sedici elegie nel 1895, dopo quasi quarantanni Pirandello ne ripubblicò cinque, rivedute, nella *Nuova Antologia*, fascicolo del 1° dicembre 1934. Queste cinque elegie recano i seguenti titoli redazionali: *Aurora nel nord* (VI del volume 1895), *Pattinatori a sera* (V), *Intorno al fuoco* (X), *Fuoco d’inverno* (già in *Ariel*, 8 gennaio 1898), *Addio all’amata* (XIV).



Raccolta “Elegie Renane”

- [1895/1934 – Raccolta “Elegie Renane”](#)
- [Elegie Renane – 1895](#)
- [Elegie Renane non comprese nella raccolta del 1895](#)
- [Elegie rivedute – 1934](#)

Introduzione

Le Elegie renane contenute nell’edizione romana del 1895 sono

sedici.

Il volumetto – pagine 42 formato cm. 18 x 12 – reca il Seguento frontespizio:

« LUIGI PIRANDELLO / ELEGIE RENANE / (1889-1890) / Roma / Tipografia dell'Unione Coop. Editrice / Via di Porta Salaria 23-A / 1895 ».

In origine queste liriche si intitolarono *Elegie boreali* e furono certamente più di sedici. Nel numero del 23 febbraio 1890 della *Vita Nuova* (Firenze) si legge infatti la «XXIV»; in *Psiche* (Palermo, 16 settembre 1890) apparvero la «IX» e la «XIV», che non furono raccolte in volume; nella *Cronaca d'Arte* (Milano, 10 marzo 1891) fu stampata un'altra elegia non compresa tra le sedici del volume; e tre altre, col titolo *Elegie renane I, II, III*, apparvero nell'*Ariel* (Roma, a. I, N. 4, 8 gennaio 1898), una delle quali, la *II*, fu ripubblicata dopo 36 anni nel fascicolo del 10 dicembre 1934 della *Nuova Antologia*; un'altra, inedita, è stata trovata tra le carte lasciate da Luigi Pirandello. Inoltre, due elegie, la «X» e la «V», pubblicate rispettivamente nella *Vita Nuova* (23 novembre 1890) e nella *Critica* diretta da Gino Monaldi (Roma, 16 maggio 1891), furono indicate in tali rassegne come «IX» e «VII»: segno che la raccolta aveva, in un primo progetto, una diversa disposizione, in relazione appunto al maggior numero di componimenti che avrebbe dovuto comprendere. La *III*, invece, apparve con tale numero d'ordine, a conclusione di una «*Cronaca d'arte*» di Ugo Fleres, nella *Critica* diretta da G. Monaldi, 27 giugno 1895.

Raccolte in volume sedici elegie nel 1895, dopo quasi quarant'anni Pirandello ne ripubblicò cinque, rivedute, nella *Nuova Antologia*, fascicolo del 1° dicembre 1934. Queste cinque elegie recano i seguenti titoli redazionali: *Aurora nel nord* (VI del volume 1895), *Pattinatori a sera* (V), *Intorno al fuoco* (X), *Fuoco d'inverno* (già in *Ariel*, 8 gennaio 1898), *Addio all'amata* (XIV).

Tra le carte di Pirandello sono state trovate, inoltre, sette elegie, di cui una inedita e sei rivedute, tutte dattilografate e distinte da numeri romani: *I, IV, VI, VIII, X, XI, XII*. Le cinque mancanti sono evidentemente quelle pubblicate nel fascicolo del 1° dicembre 1934 della *Nuova Antologia*, consegnate alla redazione della rivista nell'unico esemplare esistente, che andò perduto in tipografia. È quindi impossibile, ormai, stabilire la numerazione esatta dei dodici componimenti, a meno che non si voglia presumere che nella *Nuova Antologia* le cinque elegie siano state stampate nell'ordine in cui erano state disposte dal poeta insieme con le altre sette.

Invece di sostituire i nuovi ai vecchi testi, dando in nota le varianti, si è ritenuto opportuno riprodurre fedelmente l'edizione del 1895. L'ordine di raccolta è quindi il seguente: sedici elegie secondo la raccolta del 1895; otto elegie non comprese nella raccolta del 1895; otto elegie rivedute.

Si noti che nel cennato fascicolo della *Nuova Antologia* furono anche pubblicate due altre liriche di Pirandello, *La fune* e *Andando*, comprese, nella presente edizione, nelle « Poesie varie ». Le « Sette liriche » sono accompagnate da una nota redazionale, di cui gli studiosi non vorranno tener conto perché inesatta.

Raccolta "Elegie Renane"

- [1895/1934 – Raccolta "Elegie Renane"](#)
- [Elegie Renane – 1895](#)
- [Elegie Renane non comprese nella raccolta del 1895](#)
- [Elegie rivedute – 1934](#)

Raccolte Poesie



1889 – Raccolta “Mal Giocondo”

Nella raccolta di Mal giocondo non sono rappresentate soltanto le situazioni contrastanti di un amore difficile nei confronti della cugina Lina: compaiono anche temi ispirati a una polemica politica e sociale nei confronti dei costumi, delle abitudini, dei comportamenti collettivi che Pirandello aveva osservato nel...



1890 – Raccolta “Pasqua di Gea”

Volendo rilevare che il suo umorismo non aveva un rapporto diretto con il suo soggiorno in Germania, Pirandello teneva anzi a sottolineare che in quel paese, anzi, aveva scritto poesie di altro tono e altra ispirazione. Si trattava della raccolta intitolata Pasqua di Gea, pubblicata...



1890/1922 – Raccolta “Poemetti”

La prima stesura del Belfagor risale al 1886, e fu distrutta nel 1887 (v. lettera dell'Autore alla sorella Lina, 25 marzo 1887, pubblicata nella rassegna Terzo programma, 1961, N. 3, pag. 281); dodici quartine furono però salvate, e incluse in Mal giocondo, 1882 (Allegre,

VII). La...



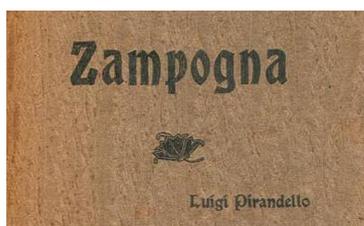
1890/1933 – Poesie sparse

Tutti i componimenti in versi di Luigi Pirandello non compresi nelle varie raccolte. Le liriche sono disposte in ordine cronologico: di composizione quelle datate, di pubblicazione le altre. Delle poesie corrette e ristampate è riprodotto l'ultimo testo riveduto dall'Autore. Sono escluse le liriche ritrovate successivamente...



1895/1934 – Raccolta “Elegie Renane”

In origine queste liriche si intitolarono Elegie boreali e furono certamente più di sedici. Raccolte in volume sedici elegie nel 1895, dopo quasi quarantanni Pirandello ne ripubblicò cinque, rivedute, nella Nuova Antologia, fascicolo del 1° dicembre 1934. Queste cinque elegie recano i seguenti titoli redazionali: Aurora nel...



1901 – Raccolta “Zampogna”

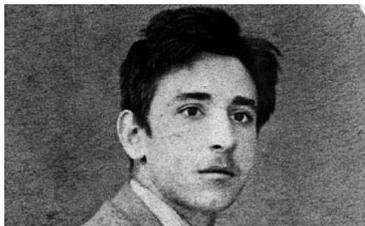
La raccolta poetica intitolata Zampogna è stata pubblicata nel 1901 da Società editrice Dante

Alighieri, Roma. Si tratta di un'opera che rivela che Pirandello è un artista aperto a cogliere le voci più significative della poesia contemporanea italiana, in particolare l'esperienza di un poeta come Giovanni...



1912 – Raccolta “Fuori di chiave”

L'autore pubblica Fuori di chiave nel 1912, presso Formiggini, un editore assai noto nella cultura italiana del Novecento per aver realizzato una collana dei “Classici del ridere” nella quale compaiono scrittori italiani ed europei assai cari a Pirandello, come Luigi Pulci, Folengo e Tassoni –...



Poesie – Introduzione (con Audio lettura)

Introduzione alle poesie di Luigi Pirandello. Nel 1960 vennero per la prima volta pubblicate in un'unica raccolta tutte le opere poetiche dell'autore, accompagnate da testi inediti pazientemente ricercati e recuperati fra i numerosi scritti sparsi. L'amore ed i rapporti fra uomo e donna, tematiche chiave...

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

collabora@pirandelloweb.com

ShakespeareItalia

