

09. 1925 – Raccolta “Donna Mimma”

scritto da Pirandelloweb.com

Questo nono gruppo di Novelle per un anno era già stato pubblicato con lo stesso titolo dall'editore Bemporad di Firenze nel 1925. Comprende tredici novelle: «Donna Mimma», «L'abito nuovo», «Il capretto nero», «Sedile sotto un vecchio cipresso», «Il gatto, un cardellino e le stelle», «La vendetta del cane», «Rondone e Rondinella», «Quando si comprende», «Un cavallo nella luna», «Resti mortali», «Paura d'esser felice», «Visitare gl'infermi», «I pensionati della memoria».

NOVELLE PER
UN ANNO. LIGI
PIRANDELLO



DONNA MIMMA
BEMPORAD E F.
EDIT: FIRENZE

IX

1925 – Raccolta “Donna Mimma”



[119. Donna Mimma – Novella](#)

Prime pubblicazioni: La Lettura, gennaio 1917, poi in Un cavallo nella luna, Treves, Milano 1918. «Perché non le mostra mai donna Mimma, le mani? Già! con le mani non li tocca mai: li bacia, parla con loro, gestisce tanto con gli occhi, con la bocca,»



[120. L'abito nuovo – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 16 giugno 1913, poi in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914. «A casa non disse una parola né alla madre né alla figliuola. Del resto, non aveva mai ammesso, da sedici anni, dal giorno della sciagura in poi, nessun discorso.»



[121. Il capretto nero – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 31 dicembre 1913, poi in Un cavallo nella luna, Treves, Milano 1918. «Dicevano gli antichi che gli Akragantini mangiavano ogni giorno come se dovessero morire il giorno dopo, e costruivano le loro case come se non dovessero morir mai.» Novella.



[122. Sedile sotto un vecchio cipresso – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 13 agosto 1924, poi in Donna Mimma, Bemporad, Firenze 1925. «Dove quel viale svoltava per proseguire sulla costa un po' più sporgente della collina accanto, c'era una panchina a ridosso d'un cipresso. Il viale era tutto d'alberelli nuovi e freschi. Quel»



[123. Il gatto, un cardellino e le stelle – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Penombra, 1917, poi in Un cavallo nella luna, Treves Milano 1918 (nell'indice il titolo sbagliato Il gatto, un cardellino e le stalle.) «Nella gabbia, sospesa tra le tende al palchetto della finestra, stava la notte soltanto, e, di giorno, nei brevi momenti che si recava.»



[124. La vendetta del cane – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 13 marzo 1913, poi in Un cavallo nella luna, Treves Milano 1918. «Amazzare il cane a un contadino siciliano? Ma si guardassero bene dal rifar la prova! Amazzare il cane a un contadino siciliano voleva dire farsi amazzare senza remissione.»



[125. Rondone e Rondinella – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 30 novembre 1913, poi in Un cavallo nella luna, Treves Milano 1918. «L'estate veniva, il Rondone arrivava e aspettava con trepidazione uno, due, tre giorni; al terzo giorno ecco la Rondinella, ma d'anno in anno sempre più gracile e diafana,»



[126. Quando si comprende – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Un cavallo nella luna, Treves Milano 1918, poi in Donna Mimma, Bemporad, Firenze 1925. «Chi di noi, potendo, non andrebbe, non vorrebbe andare a combattere invece del proprio figliuolo? Ma tutti! E non vogliamo considerare adesso il sentimento dei nostri figliuoli a vent'anni?» Novella.



[127. Un cavallo nella luna – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Il Marzocco, 23 giugno 1907, poi in Un cavallo nella luna, Treves Milano 1918. «Da tutta la campagna intorno, ove tante erbe e tante cose sparse da tempo erano seccate, vaporava nella calura quasi un alido antico, denso, che si mescolava coi tepori.»



[128. Resti mortali – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 26 luglio 1924, poi in Donna Mimma, Bemporad, Firenze 1925. «Non lasciava giorno, senza che ne facesse una. E il bello si era che i fastidi che dava, i dispetti che faceva, per cui le budella ai nipoti, alle serve, si.»



[129. Paura d'esser felice – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Rivista popolare di politica, lettere e scienze sociali, 31 gennaio 1911, col titolo Il saltamartino, poi sul Messaggero della domenica, 24 maggio 1918, poi in Un cavallo nella luna, Treves, Milano 1918. «Ma, ahimè, speranze e desiderii e illusioni gli rinascevano, quasi a.»



[130. Visitare gl'infermi – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Roma di Roma, in cinque puntate dal 9 al 13 novembre 1896, poi in Beffe della morte e della vita, seconda serie, Lumachi, Firenze 1903. «Su un quadricello presso la mensola sorgeva un uccellaccio imballato, dal collo e dalle zampe esili e lunghissime,»



[131. I pensionati della memoria – Novella](#)

Prime pubblicazioni: Aprutium, gennaio 1914, poi in Un cavallo nella luna, Treves Milano 1918. «Fanno finta d'esser morti, dentro la cassa. O forse veramente sono morti per sé. Ma non per me, vi prego di credere! Quando tutto per voi è finito, per me non.»

[«« Introduzione alle novelle](#)

[«« Flenchi di tutte le novelle](#)

[«« Elenco delle raccolte](#)

Ad eccezione di «Sedile sotto un vecchio cipresso» e «Resti mortali», tutte le novelle erano precedentemente apparse nella raccolta *Un cavallo nella luna*, Milano, Treves, 1918. Prima ancora che in quest'ultima raccolta, «Visitare gli infermi» era stata pubblicata in *Beffe della morte e della vita*, Francesco Lumachi, Firenze, 1903 e «L'abito nuovo», in *Le due maschere*, Quattrini, Firenze, 1914.

Tranne «Quando si comprende», le altre novelle erano tutte apparse in riviste e giornali. In ordine cronologico:

«Visitare gli infermi» in cinque puntate su *Roma di Roma* dal 9 al 13 novembre 1896; «Un cavallo nella luna», in *Il Marzocco*, 23 giugno 1907; «Paura d'esser felice» (col titolo «Il saltamartino»), in *Rivista popolare di politica, lettere e scienze sociali*, 31 gennaio 1911; «La vendetta del cane», in *Corriere della Sera*, 13 marzo 1913; «L'abito nuovo», in *Corriere della Sera*, 16 giugno 1913; «Rondone e Rondinella», in *Corriere della Sera*, 30 novembre 1913; «Il capretto nero», in *Corriere della Sera*, 31 dicembre 1913; «I pensionati della memoria», in *Aprutium*, gennaio 1914; «Donna Mimma», in *La lettura*, gennaio 1917; «Il gatto, un cardellino e le stelle», in *Penombra*, 1917; «Resti mortali», in *Corriere della Sera*, 26 luglio 1924; «Sedile sotto un vecchio cipresso», in *Corriere della Sera*, 13 agosto 1924.

Dalla novella «I pensionati della memoria» insieme con «La camera in attesa» è derivata la «tragedia in tre atti» [La vita che ti diedi](#), rappresentata nel 1923.

[««« Introduzione alle novelle](#)

[««« Elenchi di tutte le novelle](#)

[««« Elenco delle raccolte](#)

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

collabora@pirandelloweb.com

[ShakespeareItalia](#)