

08. 1925 – Raccolta “Dal naso al cielo”

scritto da Pirandelloweb.com

L'ottavo gruppo di Novelle per un anno era già stato pubblicato con lo stesso titolo nell'edizione Bemporad del 1925. Comprende le seguenti quindici novelle: «Dal naso al cielo», «Fuga», «Certi obblighi», «Ciàula scopre la luna», «Chi la paga», «Benedizione», «Male di luna», «Il figlio cambiato», «Lo storno e l'Angelo Centuno», «Superior stabat lupus», «Nel dubbio», «La corona», «Jeri e oggi», «Nel gorgo», «Musica vecchia».



1925 - Raccolta "Dal naso al cielo"



[104. Dal naso al cielo - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Il Marzocco, 7 aprile 1907, poi in Il Carnevale dei morti, Battistelli Firenze 1919. «Vaporavano tutt'intorno dalle terre assolate vecchi odori, di tante cose sparse e seccate da anni all'aperto, e qua si mescolavano coi tepori grassi del letame, col tanfo secco delle granaglie,...



[105. Fuga - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 23 agosto 1923, poi in Dal naso al cielo, Bemporad, Firenze 1925. «Era cattivo, sì. Ma era anche la disperazione di dover finire tra poco, in una poltrona, perso da una parte e scemo, tra quelle tre donne che lo...»



[106. Certi obblighi - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 11 marzo 1912, col titolo Certi obblighi., poi in Dal naso al cielo, Bemporad, Firenze 1925. «Sì, quei lumini là, come una moltitudine di lucciole a congresso, rischiarano pensosamente e rimangono tutta la notte a vegliare, nel lugubre silenzio, vicoletti lerci...»



[107. Ciavola scorse la luna - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 29 dicembre 1912, poi in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914. Ripubblicata sul Corriere della Sera il 4 marzo 1951 in occasione del 75° anniversario della sua fondazione. «Estatico, cadde a sedere sul suo carico, davanti alla buca. Eccola, eccola...»



[108. Chi la paga - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 25 agosto 1912, poi in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914. «Sentiva che la sorte lo aveva frodato: non gli aveva dato nulla di ciò che da giovine aveva sperato; gli aveva tolto, da vecchio, quasi tutto quel po' che...»



[109. Benedizione - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 5 febbraio 1910 col titolo La benedizione, poi in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914. «Munziata entrò coi piedi scalzi, ravviandosi con le mani i capelli scarmigliati dal vento. Alla vista di quella saletta quieta nella casa del suo vecchio...»



[110. Male di luna - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 22 settembre 1913, poi in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914, poi nella nuova edizione riveduta della raccolta dal titolo Tu ridi, Treves, Milano 1920 col titolo "Quintadecima". «E nel ritirarsi verso la porta, scorse anch'egli dalla grata della finestra...»



[111. Il figlio cambiato - Novella](#)

Prime pubblicazioni: La riviera ligure, aprile 1902 col titolo Le donne, poi sul Corriere della Sera, 5 agosto 1923, col titolo definitivo. «Era dunque chiaro che le «Donne» erano entrate in casa della Longo, nella notte, e le avevano cambiato il figlio, prendendosi il bambino...»



[112. Io storno e l'Angelo Centuno - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Corriere della Sera, 4 settembre 1910 col titolo Io storno e l'Angelo Centuno (miracoli), poi col titolo definitivo in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914. «Era una donnetta piccola magra e viva, sempre un po' irritata. Tra le lunghe labbra sottili la saliva le friggeva. Batteva di...»



[113. Superior stabat lupus - Novella](#)

Prime pubblicazioni: La lettura, maggio 1912, poi in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914. «Un odio cupo e feroce s'impossessò di lei per il padre sconosciuto che l'aveva messa al mondo e abbandonata senza neppure vederla; che dopo averle dato la vita, le aveva negato...»



[114. Nel dubbio - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Il Ventesimo, 23 dicembre 1906, poi in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914. «Che senso di smanioso tormento, quali fitte di rimorso le aveva cagionato il non sapere, il non poter dire neanche a se stessa a chi appartenesse veramente il nuovo essere...»



[115. La corona - Novella](#)

Prime pubblicazioni: L'Illustrazione italiana, 12 maggio 1907, poi in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914. «Le amarezze, le costernazioni, i fastidii che gli venivano dalla sua professione di medico, gli s'erano quasi addormentati in fondo all'anima. Non così il rammarico d'aver compiuto da qualche mese...»



[116. Jeri e oggi - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Il Messaggero della Domenica, 8 giugno 1919, poi in Il carnevale dei morti, Battistelli, Firenze 1919. «Una bella giovine. Aveva, raccolto in una mano, un minuscolo fazzolettino di filo azzurro, ricamato; teneva l'altra, sfavillante d'anelli, su la guancia destra, come per nascondere il...»



[117. Nel gorgo - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Aprutium, luglio-agosto 1913, poi in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914. «- No! Che rimorso? Non c'è da aver rimorsi, quando non s'è voluta la colpa. Tu non puoi intendere! Come non avrei potuto intenderlo io se, considerando quel che è avvenuto a tuo...»



[118. Musica vecchia - Novella](#)

Prime pubblicazioni: Natura ed Arte, 1 febbraio 1910, poi in Le due maschere, Quattrini, Firenze 1914. «La commozione si spiegava forse così: che in quella casa finalmente, dopo tanti giorni di vana e amarissima ricerca, il povero vecchietto sperduto era riuscito a rintracciare un vestigio...»

[<<< Introduzione alle novelle](#)

[<<< Elenchi di tutte le novelle](#)

[<<< Elenco delle raccolte](#)

Erano già state pubblicate in altre raccolte: «Dal naso al cielo», «Jeri e oggi», in *Il carnevale dei morti*, Battistelli, Firenze, 1919; «Certi obblighi», «Ciàula scopre la luna», «Chi la paga», «Benedizione», «Male di luna», (col titolo «Quintadecima»), «Lo storno e l'Angelo Centuno», «Superior stabat lupus», «Nel dubbio», «La corona», «Nel gorgo», «Musica vecchia», nella raccolta *Le due Maschere*, Quattrini, Firenze, 1914, poi in una *Nuova edizione riveduta* dal titolo *Tu ridi*, Treves, Milano, 1920.

Tutte e quindici le novelle erano già apparse in riviste e giornali. In ordine cronologico: «Il figlio cambiato» (col titolo «Le nonne»), in *La Riviera Ligure*, aprile 1902; «Il dubbio», in *Il ventesimo*, 23 dicembre 1906; «Dal naso al cielo», in *Il Marzocco*, 7 aprile 1907; «La corona», in *L'illustrazione italiana*, 12 maggio, 1907; «Musica vecchia», in *Natura ed arte*, 1 febbraio 1910; «Benedizione», in *Corriere della Sera*, 5 febbraio 1910; «Lo storno e l'Angelo Centuno», in *Corriere della Sera*, 4 settembre, 1910; «Certi obblighi», in *Corriere della Sera*, 11 marzo 1912; «Superior stabat lupus», in *La lettura*, maggio 1912; «Chi la paga», in *Corriere della Sera*, 25 agosto 1912; «Ciàula scopre la luna», in *Corriere della Sera*, 29 dicembre 1912; «Nel gorgo», in *Aprutium*, luglio-agosto 1913; «Male di luna» (col titolo «Quintadecima»), in *Corriere della Sera*, 22 settembre 1913; «Jeri e oggi», in *Il Messaggero della domenica*, 8 giugno 1919; «Fuga», in *Corriere della Sera*, 23 agosto 1923.

La novella «Il figlio cambiato» ha fornito il soggetto alla commedia in «tre atti e cinque quadri» dal titolo [La favola del figlio cambiato](#), per la musica di Gian Francesco Malipiero, pubblicato da Ricordi, Milano, 1933 e rappresentata nel 1904.

Dalla novella «Certi obblighi» (insieme con la novella [La verità](#) della raccolta *L'uomo solo*) è stata tratta la commedia in due atti [Il berretto a sonagli](#), rappresentata nel 1917.

Da «Lo storno e l'Angelo Centuno» è derivato il «mito» incompiuto [I giganti della montagna](#), rappresentato nel 1937.

[««« Introduzione alle novelle](#)

[««« Elenchi di tutte le novelle](#)

[««« Elenco delle raccolte](#)

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

collabora@pirandelloweb.com

[ShakespeareItalia](#)