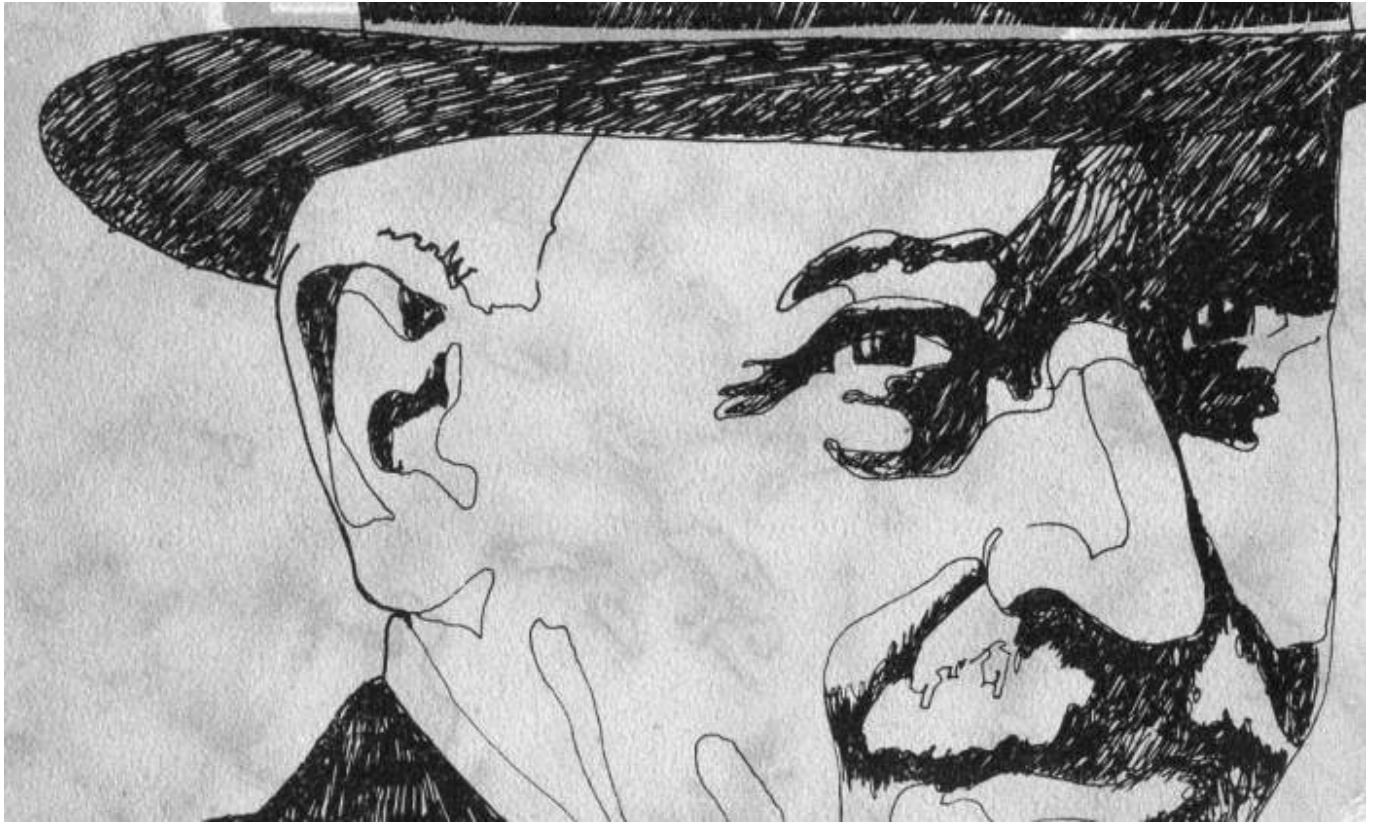


Pirandello em Portugues

scritto da Pirandelloweb.com

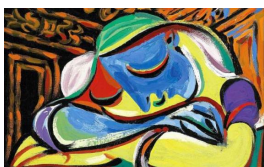


Pirandello em Portugues



[1909 – A luz da outra casa](#)

Quando, muito tarde, ele fechou a janela, teve a certeza de que, na tarde seguinte, depois de apagada a luz, ela voltaria por causa dele....



[1914 – A realidade do sonho](#)

Tudo o que ele falava parecia ter o mesmo valor incontestável de sua beleza; como se, por não poder por em dúvida o fato de...



[1917 – A Senhora Frola e o Senhor Ponza](#)

Mas, em suma – não lhes parece? – é para enlouquecer não poder saber-se, com certeza, qual dos dois seja o louco, se esta Senhora...



[1919 – A patente](#)

É uma comédia em um ato escrito por Luigi Pirandello em 1917 com o título 'A patenti, destinado à performance teatral em língua siciliana para...



[Macho e femea no teatro Pirandelino](#)

De Livio Panizza. A obra de Pirandello pode ser considerada como uma das experiências mais originais do novecentos, derivada da necessidade de uma lúcida análise...



[Pirandello em Portugues](#)

Luigi Pirandello (1867-1936) nasceu em Girgenti, na Sicília. Estudou Filologia em Roma e em Bona. Autor de uma obra vasta, Pirandello escreveu diversos romances...

Luigi Pirandello (1867-1936) nasceu em Girgenti, na Sicília. Estudou Filologia em Roma e em Bona. Autor de uma obra vasta, Pirandello escreveu diversos romances que foram compilados sob o título de *Novelle per un anno* (15 vols., 1922-37). Dos seus seis romances, os mais conhecidos são *Il fu Mattia Pascal* (1904), *I vecchi e i giovani* (1913), *Si gira* (1916), e *Uno, nessuno e centomila* (1926). É no teatro que Pirandello detém uma vasta obra. Escreveu um vasto número de dramas que foram publicados, entre 1918 e 1935 e compilados em *Maschere nude* (*Máscara nua*). Este título é programático. Pirandello está sempre concentrado no problema da identidade. O eu existe para Pirandello apenas em relação aos outros; consiste na mudança de facetas que escondem um abismo inescrutável. Numa peça como *Cosí é (se vi pare)* (1918), duas pessoas detêm percepções contraditórias sobre uma terceira pessoa. A protagonista de *Vestire gli ignudi* (1923) tenta firmar a sua identidade ao assumir diversas identidades; gradualmente apercebe-se da sua verdadeira posição na ordem social e no fim morre «nua», sem máscara social, aos seus próprios olhos e dos amigos. Similarmente em *Enrico IV* (1922) um homem supostamente louco imagina que é um imperador medieval, e a sua imaginação e a realidade são estranhamente confusas.

O conflito entre ilusão e realidade é central em *La vita che ti diedi* (1924). A análise e dissolução de um eu unificado é levado ao extremo em *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921) onde o próprio palco, o símbolo da aparência versus realidade, é o centro da peça. As atitudes expressas em *L'Umorismo* (1908), uma das primeiras peças, são fundamentais em todas as peças de Pirandello. Luigi Pirandello faleceu a 10 de Dezembro de 1936.

Seis personagens à procura de autor é uma das peças mais conhecidas de Pirandello. Escrita em 1921, *Seis personagens à procura de autor*, relata um ensaio de teatro. O ensaio é invadido por seis personagens que, rejeitadas por seu criador, tentam convencer o diretor da companhia a encenar suas vidas.

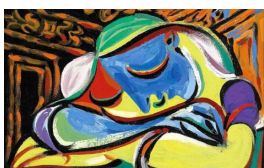
No início, o diretor fica perturbado por ter seu ensaio interrompido, mas aos poucos começa a interessar-se pela situação inusitada que se apresenta diante de seus olhos. As personagens o convidam a encenar suas vidas, mostrando que mereciam ter uma chance. Com isso, acabam convencendo-o a tornar-se autor. As discussões entre as personagens e o diretor compõem uma análise filosófica do teatro. Assim, o peso da peça divide-se entre a narrativa em si, e os aspectos paratextuais, que ganham a cena. Diretor e personagens discutindo constroem também uma querela de formas de fazer teatro. As personagens, tentando mostrar ao diretor que suas vidas são reais, em relação ao palco, e ele defendendo a relatividade do que está sobre o palco, toma como parâmetro a vida "real". A peça entra, assim, em um outro aspecto: torna-se um estudo metalingüístico do teatro, a arte discutindo a si mesma. A forma de representação proposta pelo diretor não é aceita pelas personagens. Não querem ser representadas pelos atores da companhia. Afinal, como alguém poderia representar melhor a vida de uma personagem do que ela própria?

Pirandello em Português



[1909 – A luz da outra casa](#)

Quando, muito tarde, ele fechou a janela, teve a certeza de que, na tarde seguinte, depois de apagada a luz, ela voltaria por causa dele....



[1914 – A realidade do sonho](#)

Tudo o que ele falava parecia ter o mesmo valor incontestável de sua beleza; como se, por não poder por

em dúvida o fato de...



[1917 – A Senhora Frola e o Senhor Ponza](#)

Mas, em suma – não lhes parece? – é para enlouquecer não poder saber-se, com certeza, qual dos dois seja o louco, se esta Senhora...



[1919 – A patente](#)

É uma comédia em um ato escrito por Luigi Pirandello em 1917 com o título 'A patenti, destinado à performance teatral em língua siciliana para...



[Macho e femea no teatro Pirandelino](#)

De Livio Panizza. A obra de Pirandello pode ser considerada como uma das experiências mais originais do novecentos, derivada da necessidade de uma lúcida análise...



[Pirandello em Portugues](#)

Luigi Pirandello (1867-1936) nasceu em Girgenti, na Sicília. Estudou Filologia em Roma e em Bona. Autor de uma obra vasta, Pirandello escreveu diversos romances...

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a collabora@pirandelloweb.com

[ShakespeareItalia](#)