

Video – Lumie di Sicilia – 2016

scritto da Pirandelloweb.com

Produzione, [Vertigo](#)

Micuzzo, un piccolo proprietario terriero mantiene agli studi di canto la sua amata Teresina. Ormai famosa e ricca e lasciato il paese per la città, mantiene i rapporti epistolari con Micuzzo attraverso le lettere che sua madre scrive al suo posto poiché lei impegnata nell'arte... Micuzzo dopo una malattia grave, riceve un aiuto economico da Teresina, allora lui orgoglioso, parte per restituire i denari avuti. Giunge in casa di Teresina e troverà una realtà che non si aspettava davvero...

Una regia innovativa di Francesca Malara, insegnante assistente di Roberto Alonge (fondatore del DAMS di Torino) Che attraverso uno "sfilettamento" del testo ne coglie gli aspetti più reconditi e profondi.

[Visita e iscriviti al canale YouTube di PirandelloWeb](#)

Rappresentata al [Teatro Vertigo di Livorno](#) nel febbraio 2016 per la regia di Francesca Malara. Riprese video e montaggio multicom di Roberto Mariotti.

L' uomo dal fiore in bocca di Luigi Pirandello

regia di Francesca Malara
consulenza artistica di Roberto Alonge

con:
Marco Conte
Fulvio Puccinelli

per prenotazioni:
0586-210120;
Via del Pallone 2, Livorno

www.teatrovertigo.it #vertigoteatro

TEATRO CINEMA MUSICA
VERTIGO

20-26-27 Febbraio Ore 21:30
21 Febbraio Ore 17:30

Lumie di Sicilia di Luigi Pirandello

regia di Francesca Malara
consulenza artistica di Roberto Alonge

con:
Luca Carrieri
Mariana Kellond
Elisabetta Papallo
Tommaso Piroli
Benedetta Vangi

Scenografia: Patrizia Coli
Costumi: Capricci di carnevale
Produzione audio: Sergio Brunetti
Fonico: Roberto Pacini

Luci: Ugo Zammit e Mouhcine Annaoua
Assistente di scena: Barbara Pettinati
Locandina: Francesco Carrieri

Arredamenti a cura di
"Restauro e impagliatura" di Busoni Marco Via dei Pelaghi 176-178 Livorno tel. 330961032

È stata definita da Pirandello «commedia campestre in tre atti». Deriva dal capitolo IV del romanzo *II fu Mattia Pascal* (1904) e dalla novella *La mosca*, che apre l'omonima raccolta di *Novelle per un anno*. Se ne fa risalire la stesura in dialetto agrigentino all'agosto-settembre 1916. La trascrizione in italiano, a opera dello stesso Pirandello, fu

pubblicata da Bemporad, Firenze, nel 1928. L'edizione in dialetto fu rappresentata dalla Compagnia Angelo Musco, al Teatro Argentina di Roma, il 4 novembre 1916. L'edizione in lingua italiana fu rappresentata soltanto l'8 giugno 1942 dalla Compagnia Tofano-Rissone-De Sica, al Teatro Nuovo di Milano.

[Indice Videoteca](#)

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

collabora@pirandelloweb.com

[ShakespeareItalia](#)