

# I vecchi e i giovani – Audio lettura

scritto da Pirandelloweb.com

**Legge Massimo Popolizio**

*Lo scenario è quello di Girgenti e della Sicilia, di Roma e dell'Italia contemporanea. La rappresentazione che Pirandello dà della sua città è, reazione del troppo amore, assolutamente desolante: Girgenti è una città morta, la città dei corvi, cioè dei preti. La miseria, l'ignoranza, la superstizione vi regnano incontrastate. Ma tutta l'isola è fuori del tempo.*

[Leggi I vecchi e i giovani \(1913\)](#)



## **I vecchi e i giovani**

**Legge Massimo Popolizio**

[Dal programma "Ad alta voce", RAI Radio 3. In diciotto puntate](#)

1. [I VECCHI E I GIOVANI - 1a puntata parte 1](#)

2. [I VECCHI E I GIOVANI - Prima puntata parte 2](#)
3. [I VECCHI E I GIOVANI - Seconda puntata parte 1](#)
4. [I VECCHI E I GIOVANI - Seconda puntata parte 2](#)
5. [I VECCHI E I GIOVANI - Terza puntata parte 1](#)
6. [I VECCHI E I GIOVANI - Terza puntata parte 2](#)
7. [I VECCHI E I GIOVANI - Quarta puntata parte 1](#)
8. [I VECCHI E I GIOVANI - Quarta puntata parte 2](#)
9. [I VECCHI E I GIOVANI - Quinta puntata parte 1](#)
10. [I VECCHI E I GIOVANI - Quinta puntata parte 2](#)
11. [I VECCHI E I GIOVANI - Sesta puntata parte 1](#)
12. [I VECCHI E I GIOVANI - Sesta puntata parte 2](#)
13. [I VECCHI E I GIOVANI - Settima puntata parte 1](#)
14. [I VECCHI E I GIOVANI - Settima puntata parte 2](#)
15. [I VECCHI E I GIOVANI - Ottava puntata parte 2](#)
16. [I VECCHI E I GIOVANI - Ottava puntata parte 1](#)
17. [I VECCHI E I GIOVANI - Nona puntata parte 1](#)
18. [I VECCHI E I GIOVANI - Nona puntata parte 2](#)

Leggendo *I vecchi e i giovani* si ha l'impressione che Pirandello voglia saldare un conto: intanto, con se stesso e le proprie ambizioni di scrittore, per quello che ha attraversato e capito e per quello che è in grado di rappresentare; e insieme, con la propria epoca, ricca di trasformazioni e di tumulti, sovrastante gli individui e di incerta eredità. *I vecchi e i giovani* sono, o vogliono essere un affresco epocale, un genere che non è nelle sue corde, ma a cui Pirandello si accinge per un'ulteriore dimostrazione e, forse, per liberarsene. Sono dedicati ai figli «giovani oggi vecchi domani», con un messaggio incauto e anche troppo impegnativo. Che cosa ne dovranno ricavare i tre beneficiari, o malcapitati? Turgenev ha scritto il romanzo *Padri e figli*, e il problema della successione tra padri e figli è infatti la cerniera, la cerniera rugginosa, dell'avvicendamento generazionale, in altre parole lo snodo oscuro della storia. Ma la dialettica tra vecchi e giovani è più larga ed equivoca: al di là dell'anagrafe, chi sono i vecchi, e chi i giovani?

L'opera, anticipata per una sua prima parte sulla «Rassegna contemporanea», uscì in volume da Treves nel 1913, dunque alla vigilia della Grande Guerra. Nel suo orizzonte, l'atto fondante è l'unificazione politica della nazione, ma la materia diretta e bruciante è oltre la soglia degli anni Novanta, tra il 1891 e il 1894, con la creazione dei Fasci siciliani dei Lavoratori e, in parallelo, lo scandalo della Banca Romana che colpisce esponenti della sinistra, e anzi la deriva nazionale di un Paese che rinnega gli ideali del Risorgimento. Lo scarto cronologico rispetto a quando Pirandello comincia a scrivere, a partire dal 1899, è dunque minimo, e la materia straripante, e di enorme interesse. La Sicilia protagonista, geograficamente in periferia ma al centro degli avvenimenti, laboratorio delle nuove tendenze, con un contraccolpo a Roma. Pirandello in questo senso si colloca accanto a De Roberto, dopo I Viceré e in anticipo rispetto all'imperio, quest'ultimo peraltro postumo e inconcluso.

Parimenti, la testimonianza di un affresco a firma di Pirandello non può che essere imprescindibile, anche se il profilo culturale di questo scrittore nei tratti essenziali passa piuttosto per altre opere, anche narrative, e per l'avanguardia del suo teatro.

[Leggi \*I vecchi e i giovani\* \(1913\)](#)

[««« \*Indice Audio letture\*](#)

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

[collabora@pirandelloweb.com](mailto:collabora@pirandelloweb.com)

[Shakespeare Italia](#)