

1937 – I giganti della montagna – Mito incompiuto in tre atti

scritto da Pirandelloweb.com

Una commedia che propone e ripropone la problematicità teatrale nelle sue varie possibili forme e riassume in fatto teatrale la vita stessa del teatro. Diario di teatralità. Diversi nuclei di teatro. Diversi piani di teatro. (Giorgio Strehler)

Fonte Novella «Lo storno e l'Angelo Centuno» (1910)

Stesura estate 1933

Prima Rappresentazione 5 giugno 1937 – Firenze, Giardino di Boboli (Prato della Meridiana), Complesso artistico diretto da Renato Simoni (interpreti principali: Andreina Pagnani e Memo Benassi)

Approfondimenti nel sito:

Sezione Tematiche – [Giorgio Strehler – Appunti di regia](#)

Sezione Tematiche – [Gabriele Ottaviani – Pirandello e i giganti, lo squarcio del velo](#)

Sezione Tematiche – [Carmelina Sicari – I miti di Pirandello. I giganti della montagna, un testamento estetico.](#)

Sezione Tematiche – [Tesina – Pirandello e il surrealismo: “I giganti della montagna”](#)

Sezione Novelle – [Lo storno e l'Angelo Centuno](#)

Sezione Video – [I giganti della montagna](#) – 1989. Irene Papas, Flavio Bucci

Sezione Video – [I giganti della montagna](#) – 1995. Andrea Jonasson, Giancarlo Dettori.

Regia di Giorgio Strehler

Link esterni

Opere Letterarie del 900 Italiano – [I giganti della montagna](#)

Premessa

[Personaggi, Atto Primo](#)

[Atto Secondo](#)

[Atto Terzo](#)

[Quarto momento \(ricostruito\)](#)

Questo tema dei Giganti è profondamente radicato nel cuore europeo. Pirandello nella sua ultima opera incompiuta lo esemplifica con il Teatro e la Poesia, lo innesta in una problematica che prende l'aspetto della Rappresentazione. I giganti vincono sempre I giganti perdono sempre. C'è un tema profondo, ricorrente nella grande cultura greca-europea il tema dei Giganti mitici che vogliono impadronirsi del potere celeste, universale. E vengono sconfitti, quando sembrano avere vinto.



Giancarlo Dettori, Andrea Jonasson, Franco Graziosi, *I giganti della montagna*, 1993. Immagine dal Web.

Premessa

È l'ultimo dei miti teatrali. Pirandello ne iniziò la stesura tra il '30 e il '31; il primo atto, con il titolo *I fantasmi*, fu pubblicato nel dicembre del '31 sulla *Nuova Antologia*, il secondo atto nel novembre del '34 sulla rivista *Quadrante*. Pirandello non riuscì a scrivere per esteso il terzo atto che fu tracciato schematicamente, su indicazione del padre morente, dal figlio Stefano. La prima rappresentazione si ebbe nel giugno del '37 nel giardino di Boboli a Firenze.

Una compagnia di attori, guidata dalla contessa Ilse, ha deciso di recitare un'unica grande opera *La favola del figlio cambiato*, e, non trovando accoglienza favorevole presso i comuni teatri, si reca alla villa degli Scalognati; si tratta di una strana villa animata da singolari prodigi, il cui regista è una specie di mago, Cotrone. Tutto può realizzarsi in questa particolare dimora; basta solo avere l'energia di una innocente convinzione: «Siamo qua come agli orli della vita, Contessa. Gli orli, a un comando, si distaccano, entra l'invisibile: vaporano i fantasmi. E cosa naturale. Avviene ciò che di solito nel sogno. Io lo faccio avvenire anche nella veglia. Ecco tutto. I sogni, la musica, la preghiera, l'amore... Tutto l'infinito che è negli uomini, lei lo troverà dentro e intorno a questa villa». Con queste parole Cotrone invita Ilse a rimanere lì, a recitare per gli ospiti di quell'incantata dimora.

Ilse, però, non accetta; vuole, infatti, che l'opera incida, magari anche con conflittualità, su chi ascolta. Cotrone propone allora ad Ilse di portare la sua Favola tra i giganti della montagna, potenti signori continuamente occupati in grandiose opere: costoro potrebbero inserire la rappresentazione nei festeggiamenti per un importante matrimonio. Ma i giganti, che hanno completamente abdicato alle ragioni dell'interiorità e dello spirito per correlare la loro esistenza solo a una dimensione materiale, non accettano

la proposta, non hanno tempo per l'arte. Quello che possono fare è predisporre che la rappresentazione si allestisca per il popolo. Ilse, pur consapevole del pericolo di portare un'opera così ricca di sensibilità verso chi è avvolto dalla volgarità, accetta. Il popolo, non certo abituato a questo tipo di spettacolo, apostrofa rozzamente Ilse e gli attori e alla fine li uccide; e nell'epilogo, attraverso l'uccisione di Ilse, si consuma la tragedia della morte dell'arte nella società moderna.

1937 – I giganti della montagna – Mito incompiuto in tre atti

Premessa

[Personaggi, Atto Primo](#)

[Atto Secondo](#)

[Atto Terzo](#)

[Quarto momento \(ricostruito\)](#)

[««« Elenco delle opere in versione integrale](#)

[««« Introduzione al Teatro di Pirandello](#)

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

collabora@pirandelloweb.com

[ShakespeareItalia](#)