

Il Teatro di Luigi Pirandello – Elenco opere teatrali

scritto da Pirandelloweb.com

Leggendo le pagine dei romanzi e delle novelle non è difficile intuire la vocazione drammatica di Pirandello: si percepisce un dinamismo, una concretezza fuori dell'ordinario. Come se i nervi fossero scoperti, il personaggio freme, si esaspera, contrasta. Il dialogo dà subito scintille, la pagina reclama l'oralità, la recitazione.

Il Teatro di Luigi Pirandello

Sommario

Elenco delle opere in versione integrale

[Introduzione al Teatro di Luigi Pirandello](#)

[Fasi del teatro Pirandelliano](#)

[La prima fase del teatro Pirandelliano](#)

[Il teatro moderno e Pirandello](#)

[I personaggi Pirandelliani](#)



Elenco opere teatrali

Pirandellu 'n Sicilianu



[1915 – Liolà – Commedia campestre in tre atti \(In siciliano\)](#)

È stata definita da Pirandello «commedia campestre in tre atti». Se ne fa risalire la stesura in dialetto agrigentino all'agosto-settembre 1916. La trascrizione in italiano, a opera dello stesso Pirandello, fu pubblicata da Bemporad, Firenze, nel 1928. L'edizione in dialetto fu rappresentata dalla Compagnia Angelo...



[1916 – 'A giarra – Commedia in un atto \(in siciliano\)](#)

Commedia in un atto derivata dalla novella omonima (1909); fu scritta in dialetto agrigentino, col titolo 'A giarra, probabilmente nell'ottobre del 1916 e rappresentata a Roma il 9 luglio 1917. La successiva versione di Pirandello in lingua italiana, scritta forse nei primi mesi del 1925, fu...



[1917 – 'A vilanza – Dramma in tre atti \(In siciliano\)](#)

'A vilanza. Non tutti sanno che Luigi Pirandello e Nino Martoglio scrissero ben due commedie a quattro mani; e non tutti sanno che in tali opere appare con decisione una Sicilia diversa: vera, bellissima e violenta, metafora di tutto un mondo e portatrice di valori...



[1917 – A birritta cu' i ciancianeddi – Commedia in due atti \(In siciliano\)](#)

Commedia in due atti scritta nell'agosto 1916 in dialetto siciliano per Angelo Musco, col titolo 'A birritta cu' i ciancianeddi derivata dalle novelle La verità (1912) e Certi obblighi (1912). Fu rappresentata dalla Compagnia di Angelo Musco a Roma, al Teatro Nazionale, il 27 giugno...



[1917 – Cappiddazzu paga tuttu – Commedia in tre atti in dialetto Siciliano](#)

Non tutti sanno che Luigi Pirandello e Nino Martoglio scrissero ben due commedie a quattro mani; e non tutti sanno che in tali opere appare con decisione una Sicilia diversa: vera, bellissima e violenta, metafora di tutto un mondo e portatrice di valori diversi. Una...



[1919 – 'A patenti – Commedia in un atto in Siciliano](#)

È uno dei più originali e grotteschi atti di ribellione di un personaggio pirandelliano contro le ingiustizie della società. Pirandello mette in evidenza la tragica situazione in cui viene a trovarsi un poveretto bollato dalla società col marchio di menagramo, portasfortuna, jettatore: è odiato e...



[Pirandellu 'n sicilianu – Introduzione](#)

“La realtà che io ho per voi è nella forma che voi mi date” (L. Pirandello) La realtà che un uomo vive agli occhi del mondo è la realtà che egli stesso esprime. Da sempre l'uomo ha avuto bisogno di “comunicarsi” da quando per farlo...

Leggendo le pagine dei romanzi e delle novelle non è difficile intuire la vocazione drammatica di Pirandello: si percepisce un dinamismo, una concretezza fuori dell'ordinario. Come se i nervi fossero scoperti, il personaggio frema, si esaspera, contrasta. Il dialogo dà subito scintille, la pagina reclama l'oralità, la recitazione. Alla fine dell'Ottocento il teatro celebra il suo passaggio epocale, è lo spazio per eccellenza della comunicazione e dell'incontro sociale. Autori come Strindberg, Ibsen, Cechov, danno il brivido della novità e della scoperta, divengono i portavoce di culture remote. In Italia i veristi corrono l'avventura del palcoscenico: Verga, Capuana, De Roberto tentano la conversione, senza riuscire a superare una resistenza interiore.

Anche nel caso fortunato di *Cavalleria rusticana* e de *La Lupa*, il testo letterario conserva una priorità e una supremazia artistica. In questo contesto e su quest'onda lunga, Pirandello, pur con partenza da lontano e attraverso un itinerario faticoso, si rivela l'uomo giusto al posto giusto al momento giusto, raccogliendo un successo strepitoso, sul piano internazionale, senza precedenti e senza successori.

La sua vocazione drammatica si riconosce e si potenzia, a un certo punto, come vocazione drammaturgica. E il sangue che gli viene dalla sua terra sembra reclamare questo sbocco. È la stagione d'oro del teatro di strada in Sicilia, attori come Angelo Musco e Giovanni Grasso riscuotono consenso dal popolo di cui sono figli, Nino Martoglio rinnova nel teatro la spinta propulsiva che in letteratura era venuta dal carisma di Capuana. Non se ne valuterà mai abbastanza la suggestione mimetica e solidale. Ma in Sicilia è illustre la tradizione dell'opera dei pupi. E che cos'è Agrigento, e cos'era Girgenti, se non un grande teatro all'aperto, dall'acropoli allo stilobate dei templi dorici, relitti ma testimoni nobili della tradizione antica e greca?

Ci sono in tutto questo gli ingredienti di un romanzo familiare e Pirandello li coglie perfettamente con la favola

del Caos, la leggenda delle origini, una forma, da decifrare, di predestinazione.

Certo, sulla scena i problemi della lingua sono ancora più forti che nella pagina narrativa. Ma se Giovanni Grasso può portare a Firenze nel 1906 *La figlia di Iorio* in versione siciliana sollevando entusiasmo negli spettatori che lo fraintendono, perché D'Annunzio sì, e i siciliani no, ad esprimere un'identità e un'eredità? L'istinto, l'esempio dei sodali sul campo, il mutare dei tempi e della società, premono per sbarazzarsi dei pregiudizi teorici. In realtà Pirandello era attrezzato per il salto, che poi, a ben considerare, presupponeva una continuità sotterranea, una coerenza segreta.

[««« Introduzione al Teatro di Pirandello](#)

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

collabora@pirandelloweb.com

[ShakespeareItalia](#)