

# Tessari Roberto – Come un angelo di fuoco

scritto da Pirandelloweb.com



## Biblioteca

*Grande rivendicatore della più inquietante autonomia vitale delle creazioni fantastiche, e grande mago-regista dell'immaginario, Pirandello aveva scelto di sperimentare in prima persona il rapporto con scena e spettacolo secondo modalità tali da costituire un primo approccio italiano alla dimensione poetica della regia moderna.*

**Roberto Tessari**

**Come un angelo di fuoco**

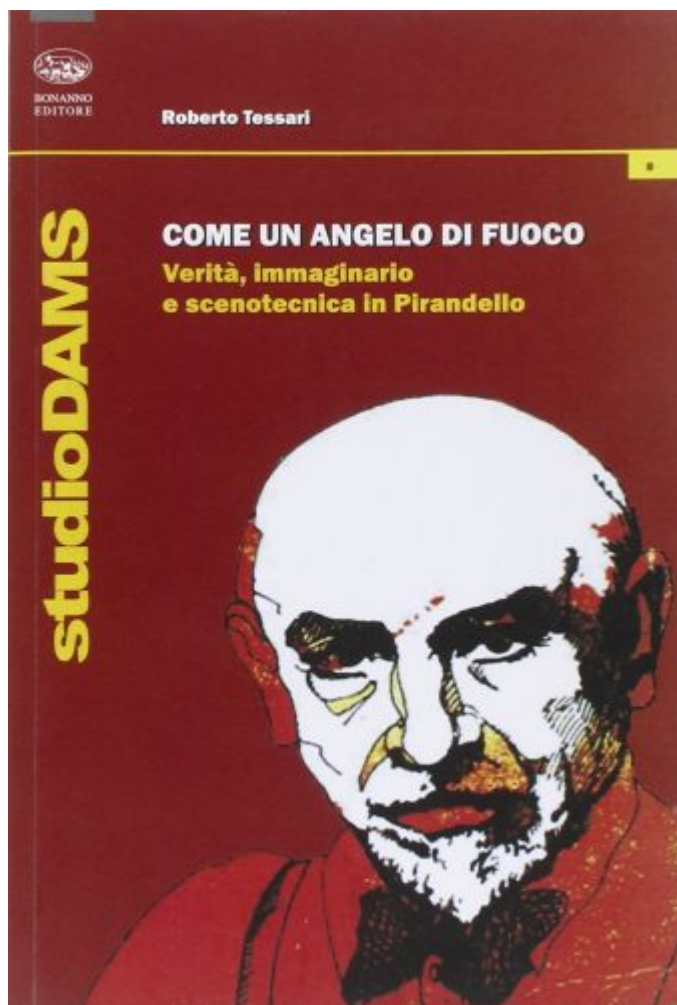
**Verità, immaginario e scenotecnica in Pirandello**

**Bonanno editore – 2012 – pp. 280**

**Collana: StudioDAMS**

**Prezzo di copertina, Euro 24,00**





Il volume percorre due grandi direttrici: l'illustrazione e l'analisi del funzionamento della particolarissima 'macchina della fantasia' posta in opera dalla narrativa e (soprattutto) dal teatro pirandelliani; una più approfondita verifica dell'autentica portata di quel procedere verso la conoscenza delle verità ultime che aveva costituito, per l'autore, lo scopo principale sia della sua costante meditazione sull'uomo e sul mondo sia del suo diuturno impegno a suscitare e animare forme artistiche sempre trasparenti al manifestarsi d'una risentita 'ricerca di senso'. Grande rivendicatore della più inquietante autonomia vitale delle creazioni fantastiche, e grande mago-regista dell'immaginario, Pirandello aveva scelto di sperimentare in prima persona il rapporto con scena e spettacolo secondo modalità tali da costituire un primo approccio italiano alla dimensione poetica della regia moderna. Ed è proprio dall'irrequieta ricerca del grande autore sulle potenzialità e sulle problematiche della

scenotecnica contemporanea che scaturiscono elementi validi a definire una nuova e più penetrante visione della sua ultima stagione drammaturgica.

\*\*\*\*\*

**Roberto Tessari** è professore ordinario di Drammaturgia teatrale presso il DAMS dell'Università di Torino, saggista, conferenziere (numerosi i suoi interventi ai convegni pirandelliani di Agrigento) e drammaturgo.

Tra le sue pubblicazioni principali, i volumi: *La Commedia dell'Arte nel Seicento. 'Industria' e 'arte giocosa' della civiltà barocca*, Firenze, Olschki, 1969; *Il mito della macchina. Letteratura e industria nel primo Novecento italiano*, Milano, Mursia, 1973; *Commedia dell'Arte: la Maschera e l'Ombra*, Milano, Mursia, 1981; *Pinocchio. 'Summa atheologica' di Carmelo Bene*, Firenze, Liberoscambio, 1982; *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Bari-Roma, Laterza, 1993; *Teatro e spettacolo nel Settecento*, Bari-Roma, Laterza, 1995; *Teatro italiano del Novecento. Fenomenologie e strutture*, Firenze, Le Lettere, 1996; *Maschere di cera. Riforme, giochi, utopie: il teatro del '700 europeo tra pensiero e scena*, Genova, Costa & Nolan, 1997; *Teatro e antropologia*, Carocci, Roma, 2004; *Teatro e avanguardie storiche. Traiettorie dell'eresia*, Laterza, Bari-Roma, 2005. ([Dal sito di Bonanno Editore](#))

**Roberto Tessari**

**Come un angelo di fuoco**

**Verità, immaginario e scenotecnica in Pirandello**

**Bonanno editore – 2012 – pp. 280**

**Collana: StudioDAMS**

**Prezzo di copertina, Euro 24,00**



## [««« Indice Biblioteca](#)

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

[collabora@pirandelloweb.com](mailto:collabora@pirandelloweb.com)

[ShakespeareItalia](#)